



Le Château Borel



Visite guidée - Petit rappel historique

Le Château Borel

1700



L'ancêtre de la Mairie actuelle (partie château) est désignée comme "*Maison Forte de Visencour*" et appartient à Madame Jeanne-Anne Dobert.

1734



Plusieurs propriétaires se succèdent pendant un siècle et demi : différents membres de la famille Bally de Montcara de Bourchenu jusqu'en 1774, puis la famille Grattet du Bouchage. En 1855, la propriété est vendue aux enchères et acquise par Antoine-Auguste Planche, notaire à Grenoble, qui la cède à Louis-François Richard en 1872. On l'écrit alors "*Visancour*".

1903



Acquisition de la demeure par la famille Borel : destruction de la Maison Forte, puis en 1911 reconstruction du bâtiment sous la forme qu'on lui connaît aujourd'hui.

1937



La demeure devient bâtiment municipal. La municipalité menée par Marius Camet l'achète à Marguerite-Sophie-Louis Pellet, veuve de Charles Borel, pour y installer des classes d'écoles et la Mairie (qui se trouvait alors à l'actuel groupe scolaire de La Monta).

1965

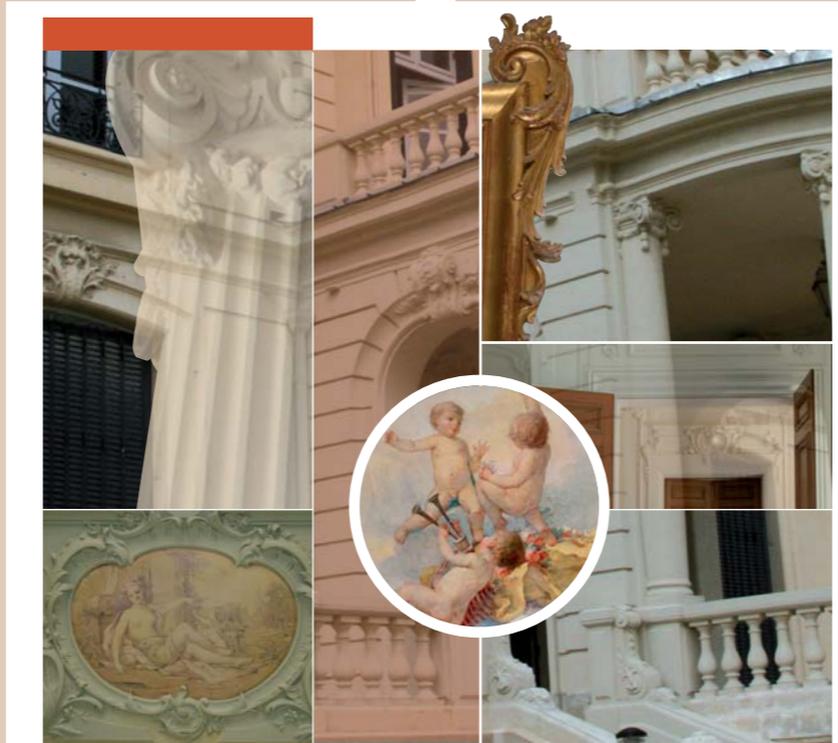


Le château n'a plus que la vocation de Mairie.

1993



Extension de la Mairie avec la construction des bâtiments modernes accolés au château (architecte Castro). ▲



Ville de Saint-Egrève
36 avenue du Général de Gaulle
BP 120
38521 Saint-Egrève Cedex

www.saint-egreve.fr
Tél. 04 76 56 53 00

De la Maison Forte au Château Borel



C'est en 1903 que la Maison

Forte de Visancour, est acquise

par les Borel, une famille

de gantiers. En 1911, Charles,

le chef de famille fait appel au

cabinet d'architecte grenoblois

Morard et Bonnat pour

la reconstruction du bâtiment

sous sa forme actuelle.

Ce choix ne fut sans doute pas

anodin, Charles Borel occupant

alors la fonction d'administrateur

de la société des ciments de

la Porte de France et le cabinet

Morard et Bonnat œuvrant tout

particulièrement avec le ciment

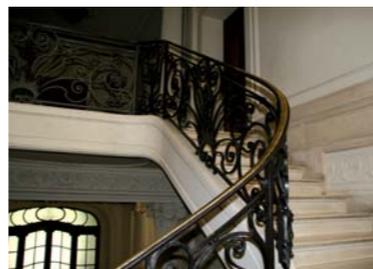
moulé, très en vogue à l'époque.



(Façade ouest)

► LA MONTÉE D'ESCALIER

Cet escalier monumental en pierre est très imposant. De très grande qualité d'exécution, il est éclairé en second jour par un vitrail de grande dimension. Le garde corps posé sur le limon est en fer forgé, de même facture que les autres éléments de ferronnerie du château.



(Montée d'escalier)

► VITRAIL "Guirlande, fruits, fleurs stylisés" DE LOUIS BALMET

Né à Grenoble en 1876, Louis Balmet exerce la profession de peintre-verrier dès 1899. Ses travaux d'église le font remarquer et lui permettent de montrer son talent de décorateur. Ayant beaucoup travaillé seul, Louis Balmet propose des œuvres qui ont toutes un caractère bien personnel, illustrant son originalité. On peut découvrir aujourd'hui encore certains de ses travaux à



(Vitrail "Guirlande, fruits, fleurs stylisés")

Grenoble : vitrail de l'église Saint-Joseph (trois scènes de l'apparition de la Salette) et quatre vitraux de l'église Saint-Louis dans les bas côtés de la nef (1925-1935) avec des lignes souples et des figures peintes.



(Rotonde)

► LES FAÇADES

Seules deux façades de l'ancien bâtiment restent visibles de l'extérieur. Tout d'abord, la façade d'entrée, à l'ouest, dont l'avant corps est rehaussé d'un fronton triangulaire. Puis, la façade sud précédée d'un porche ouvert orienté sur le jardin. A noter également : le garde corps du balcon et la grille de l'entrée sont des éléments remarquables en fer forgé.

► LE PORCHE

Aussi appelé rotonde, c'est un élément majeur de la composition architecturale de l'ensemble. Surmontée d'un toit formant une terrasse et encadrée par deux petites terrasses carrées et non couvertes, cette rotonde est constituée de pierre calcaire et d'éléments en ciment moulé. Des restaurations ont eu lieu en 1988, 2004 et 2008.

► TABLEAU "Les gorges de l'Ubaye" DE CHARLES BERTIER

Septième enfant de la famille, Charles Bertier est né à Grenoble en 1860. Adolescent, il entre au

collège du Petit Rondeau où son professeur, l'abbé Guétal, s'intéresse très vite à son travail et lui fait découvrir les beautés de la montagne. En 1886, il suit les cours de Jean Achard pour lequel il gardera toujours une grande admiration. En 1900, il peint "Coucher de soleil sur la chaîne de Belledonne" dans le grand buffet de la Gare de Lyon, à Paris. Il s'installe dans la capitale où ses œuvres de plus en plus reconnues et exposées lui valent le surnom de "Peintre des Alpes françaises". Il retrouve les montagnes grenobloises en 1907. Décédé en 1924, il aura permis l'éclosion d'une véritable école de peinture de montagne.

► LA MOSAÏQUE

Dans le hall, ce sol de mosaïque fait de tesselles de pierres multicolores n'est pas signé (ce qui était souvent le cas à cette époque). Cependant, les ateliers Avon et Nicollet à Domène, spécialisés dans les sols et carreaux de ciment ont été identifiés. Cet art, très ancien dont les grands spécialistes ont été les italiens et plus particulièrement les Frioulans, réapparaît en France au milieu du 19^e siècle et connaît un essor phénoménal. La mosaïque a été le revêtement de sol le plus utilisé, car le plus solide, pour les édifices publics (mairies, écoles, musées, théâtres) mais aussi pour les habitations privées. ●

Restauration des salles d'exposition du château... L'éclat des origines



Les quatre salles d'exposition du Château Borel retrouvent l'éclat des origines, après avoir bénéficié d'une restauration dans les règles de l'art en 2009. En effet, alors que les décorations d'époques datant de la construction du bâtiment étaient au mieux défraîchies et au pire dénaturées par des rénovations successives, la Ville a tenu à restaurer son patrimoine

dans son authenticité. Ainsi, après presque un an de travaux méticuleux, les artisans engagés dans ce chantier délicat ont réussi à rendre sa cohésion à l'édifice en reprenant les parquets, les boiseries murales, les huisseries, les moulures et la somptueuse fresque peinte de la main experte de Louis Bardey, tandis que le vitrail de Louis Balmet a été nettoyé.

Véritable travail de restauration jamais engagé au Château Borel, la Commune a également profité de l'occasion pour aménager une rampe à l'entrée du bâtiment et le rendre ainsi accessible aux personnes à mobilité réduite.



Visite guidée

Le Château Borel

(Mosaïque au sol)

